

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 1 de 2

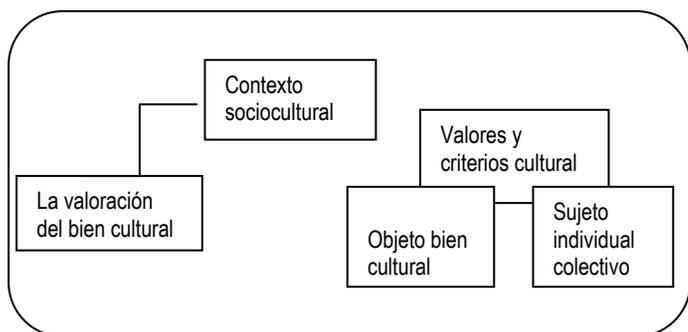
FECHA:	PERIODO: III	GRADO: Noveno
Áreas: Artística		
NOMBRE DEL ESTUDIANTE:		

I. I. La cultura, según el artículo 1.º de la Ley 397 de 1997, se define como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias (Ministerio de Cultura, 2010: 15). Relación entre la conservación, la valoración cultural y la gestión de los museos.

¿Qué se debe tener en cuenta para hacer un ejercicio de valoración cultural o significación cultural?

La primera condición que se debe dar para hacer un ejercicio de valoración, es entender que es un conjunto de pasos que buscan determinar cualidades a los objetos, en donde están involucrados tres factores esenciales

- Objeto (s) o manifestación (es).
- Sujeto (persona o conjunto de personas).
- Contexto (lugar donde se encuentran el objeto y el sujeto).



Otra factor importante de comprender el contexto, es que es preciso definir el lugar donde se encuentra el patrimonio a valorar actualmente, pero también que en diferentes momentos de la historia, ese mismo patrimonio se ha encontrado en uno o más lugares, y también ha tenido distintos significados para varias sociedades.

1. La cultura, definida como el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales va más allá de las artes y las letras. Cuál es ese más allá?
 - a. De los modos de vida,
 - b. De los derechos humanos
 - c. De las tradiciones y creencias
 - d. **Todas las anteriores**
2. Según el gráfico la valoración del bien cultural está dependiendo de:
 - a. Valores y criterios culturales
 - b. Objeto bien cultural
 - c. **Contexto sociocultural**
 - d. **Sujeto individual colectivo**
3. Uno de los factores fundamentales para comprender el contexto cultural es:
 - a. El patrimonio
 - b. La historia
 - c. La sociedad
 - d. **El lugar donde se encuentra el patrimonio.**

II. El folclor es el compendio de todas las manifestaciones de la cultura popular e incluye por lo tanto, las leyendas, los cuentos, las danzas, las tradiciones, la música y multitud de expresiones artísticas diversas. El folclor colombiano es muy rico, tanto en el número, como en la variedad de sus manifestaciones, a tal punto que cada una de las distintas regiones geográficas del país, posee sus características folclóricas propias. Entre las regiones folclóricas más destacadas está Santa Marta (fiestas del mar y carnaval), Barranquilla (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali), Valledupar (festival de la leyenda Vallenata.), Montería- Sincelajo (fiesta de corraleja), Tolima (fiestas de san pedro y festival del bunde tolimense), Pasto (carnaval de blancos y negros), Medellín (feria de las flores y desfile de silleteros), Boyacá, (festival de las cometas), Manizales (feria de Manizales y feria de exposición equina). La Cumbia Colombiana es el baile representativo del país, es una rica expresión dejada por los africanos. También bailes

4. Según el texto cual es el significado de la palabra resaltada
 - a. Es tradición, todo aquello que una generación hereda
 - b. Es la comunicación artística en grupos pequeños
 - c. **Compendio de todas las manifestaciones de la cultura.**
 - d. Baile representativo del país, expresión dejada por los africanos.
5. Todas las regiones colombianas representan el folclor, las que más lo simbolizan son:
 - a. Barranquilla (fiestas del mar y carnaval), Santa Marta (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali)
 - b. Santa Marta (fiestas del mar y carnaval), Barranquilla (carnaval), Cali (festivales de salsa y la feria de Cali)
 - c. Montería- Sincelajo (fiesta de corraleja) Tolima (fiestas de san pedro y festival del bunde tolimense), Pasto (carnaval de blancos y negros)
 - d. **A y c son verdaderas**

II. Historia Musical Y Dancística De Colombia

La música colombiana es una evidente muestra de la diversidad cultural de nuestro país, ella contiene numerosas manifestaciones que identifican claramente cada región del territorio, aunque es muy frecuente encontrar varios estilos musicales dentro de una sola región, debido principalmente a los diferentes factores que influenciaron la cultura.

Para comprender el desarrollo musical de Colombia, es necesario tener en cuenta las condiciones sociales en las cuales se ha venido formando nuestra nación a partir de tres culturas: La aborigen americana, la española y la africana.

Influencia española: Las expediciones españolas fueron regimientos de hombres de diferentes clases sociales y niveles de cultura, quienes se dieron a la tarea de tener relaciones con las mujeres indígenas... Con la creación de los centros coloniales y el éxito de las grandes haciendas, la mezcla entre españoles e indígenas a nivel popular aumentó y se difundió. Pero esta mezcla no fue sólo de razas; recordemos que los Las raíces Africanas son más o menos comunes en las regiones costeñas de Colombia. Además de las culturas andinas y africanas, se tiene como ancestro la cultura española que como las coplas, la trajeron los conquistadores; lo mismo que la costumbre de festejar a los santos Católicos como el San Pedro, celebre en el Tolima y el Huila; la fiesta de la Candelaria en Cartagena, las fiestas de la Virgen del Carmen y de la Inmaculada Concepción en todo el país.

Influencia Africana: Los aportes culturales africanos nos han llegado en dos épocas diferentes y en condiciones sociales distintas. Los primeros, se iniciaron con los rabes del Norte del África y su invasión y dominación de España (siglo VIII al XV D.C.); los españoles asimilaron durante 800 años buena parte de la cultura Afro-árabe y luego nos transmitieron esos valores culturales a partir del siglo XV D.C. Los segundos aportes se iniciaron a partir del siglo XVI con la llegada de los esclavos africanos, recibiendo nosotros su influencia en forma directa. Dada la destinación de los esclavos (minería, ganadería y agricultura), los sectores de los ríos Magdalena y Cauca y la costa Pacífica. La cultura africana continuó mezclándose con la española y en algunos sectores con la indígena, hasta transformarse actualmente en una de las raíces profundas de nuestra cultura colombiana. Aborígenes colombianos y los españoles tenían su propio idioma, religión, danzas, instrumentos musicales, artes y principios morales que comenzaron a influirse mutuamente para originar una cultura mestiza.

6. La música colombiana ha sido influenciada por:
 - a. **Las culturas: aborigen americana, la española y la africana.**
 - b. Las culturas: La indígena, la americana y la africana.
 - c. Las culturas: La aborigen, la española y la asiática.
 - d. Las culturas: La americana, la australiana y la africana.

	INSTITUCIÓN EDUCATIVA HÉCTOR ABAD GÓMEZ		
	Proceso: GESTION CURRICULAR	Código	
Nombre del Documento: Examen de periodo		Versión 01	Página 2 de 2

como el Fandango dejaron como descendiente al Joropo, baile muy conocido en los llanos orientales, aun así, cada departamento tiene su música y bailes que lo caracterizan porque estos son producto de su historia y de su manera de Ser.

7. Desde la percepción que se tiene de la música y danza colombiana los mayores aportes se tomaron de
 - a. **Los rabes del Norte del África.**
 - b. Las raíces Africanas
 - c. culturas andinas y africanas
 - d. Africanos y los españoles
8. La influencia en la música y danzas colombiana se dio en los siglos
 - a. Quince y diecisiete
 - b. **Quince y Dieciséis**
 - c. Catorce y diecisiete
 - d. Quince y dieciocho
9. La cultura mestiza que actualmente poseemos tiene sus raíces en
 - a. La cultura española y africana
 - b. La cultura africana y americana
 - c. **La cultura española y aborigen**
 - d. La cultura americana y africana
10. Las coplas son una herencia de la influencia
 - a. Española
 - b. Colonial
 - c. **Conquistadora**
 - d. Africana